



## Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 1. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

### 1. Polni naslov projekta: Uporabe Alfreda A. Tomatisa v glasbeni šoli

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo (neustrezno področje izbrišite):

- 1 - Izobraževalne vede in izobraževanje učiteljev
- 2 - Umetnost in humanistika

### 2. V sodelovanju z:

Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

### 3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Dandanes se med otroki pojavlja vedno več motenj pozornosti, specifičnih učnih težav, – disleksija, diskalkulija, dispraksija, disgrafija – na področju glasbenega izobraževanja so vidne težave s finomotoriko in sposobnostjo notranjega slišanja. Vse te lastnosti pa bistveno otežujejo napredek pri glasbenem izobraževanju, saj le to temelji na individualnem delu ter sposobnosti visoke koncentracije, dobrega poslušanja in zelo precizne motorike. V zasebni glasbeni šoli Arsem zato iščemo načine, s katerimi bi lahko otroke umirili, izboljšali njihovo sposobnost ohranjanja pozornosti, s tem izboljšali njihovo sposobnost učenja in jim posledično omogočili hitrejši in lažji napredek.

Ob iskanju rešitev smo naleteli na metodo francoskega foniatorja in otorinolaringologa Alfreda A. Tomatisa, ki opisuje prav takšne primere, na katerih je s svojo metodo urjenja ušesa dosegel odlične rezultate. Metoda je sicer razširjena po vsem svetu, pri nas pa je še malo znana. Ker izhaja pravzaprav z glasbenega področja, se nam je zdela še posebej primerna za uporabo v glasbeni šoli, saj podpira naše osnovno poslanstvo.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Projekt je bil razdeljen v tri cikle. V prvem ciklu je potekalo seznanjanje s Tomatis metodo in pripravljanje materialov (vprašalniki, opazovalni protokoli) za spremljavo in opazovanje udeležencev na projektu.

V drugem ciklu smo izvajali terapijo Alfreda Tomatisa, ki je sestavljena iz 13 dnevnega intenziva (5 dni – 2 dni pavze – 5 dni – 2 dni pavze – 3 dni), v katerem so udeleženci poslušali prirejene posnetke preko slušalk TalksUp, za katere so značilne nepričakovane motnje kot so šumi, dinamični kontrasti, poslušanje preko levega, desnega ali obeh ušes. Pred in po izvedbi prve terapije smo preverili izhodiščno in končno stanje sprememb na opazovanih področjih z vprašalniki, ki so vključevali 30 področij, za katere so starši učenek, na podlagi Likartove lestvice stališč poročali izhodiščno stanje in spremembe po izvedeni terapiji. Prvi terapiji je sledil 20-dnevni intenziv (v obdobju 1-meseca: 5 dni – 2 dni pavze)

poslušanja lastnega glasu preko posebnih slušalk z mikrofonom (Forbrain), pri katerem so udeleženci glasno brali, se pogovarjali ali peli. V času obeh terapij so potekala opazovanja – pred, med in po terapijah – pri pouku inštrumenta in nauku o glasbi na področju pozornosti, razumevanja in uporabe glasbenega zapisa, motoričnih spretnosti in glasbenih posluhov.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Rezultati projekta so pozitivni, saj smo pri vseh treh vključenih učenkah in njihovih starših opazili izboljšanje pozornosti, zbranosti, ponekod tudi govornih, bralnih in učnih sposobnosti. Pri vseh učenkah smo zaznali, da so pozitivni napredki na področju zbranosti in pozornosti pokazali svoje učinke na področju notranje umirjenosti, kar se je odražalo pri telesni drži in izboljšanju tehničnih veščin pri igranju na inštrument. Pri eni učenki smo opazili izboljšave na področju orientacije v notnem zapisu, pri eni učenki pa izrazil napredek na področju povezave notranjega slišanja s trenutnim izvajanjem glasbenih vsebin. Vse učenke so ohranjale visoko mero razvitih ritmičnih in melodičnih sposobnosti.

Dobljeni rezultati kažejo, da je metoda Alfreda Tomatisa primerno orodje za spopadanje z vedno bolj aktualnimi problemi učencev v glasbenih šolah. V prihodnosti bo mogoče v glasbeni šoli to metodo uporabljati za učence, pri katerih bomo opazili znake npr. ADHD, disleksije, disgrafije, dispraksije, zlasti slabe finomotorike. S tem bomo lahko omilili ali celo odpravili ovire, ki jih imajo učenci pri glasbenem pouku. Tomatis metoda spodbuja pozitivni razvoj samopodobe, boljše rezultate pri glasbenem pouku in učni uspeh nasploh. V tem smislu so spoznanja lahko tudi širše družbeno uporabna, saj se s temi problemi srečujejo tudi v osnovnih in srednjih šolah.